



### **Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Волшебство красок» составлено на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 2.

Данная программа направлена на приобщение обучающихся к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа при освоении простых техник рисования. Развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, необходимо помнить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для передачи красоты окружающего мира. На занятиях рисованием учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

**Цель программы** – освоение нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

- ✓ формирование интереса к изобразительной деятельности;
- ✓ формирование умения использовать разнообразные материалы и инструменты в процессе рисования;
- ✓ овладение основными приемами нетрадиционных техник рисования;
- ✓ развитие мелкой моторики;
- ✓ развитие цветового восприятия;
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ формирование умения взаимодействовать с взрослым, сверстником в творческой деятельности.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей. Это один из доступных видов деятельности, который может освоить ребенок с ТМНР. Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности для детей разных возрастов. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребенка, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа при освоении простых техник рисования. Развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, необходимо помнить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для передачи красоты окружающего мира. На занятиях рисованием учащиеся будут учиться бережному отношению к художественным материалам, осваивать способы сотрудничества и взаимодействия при выполнении коллективных работ.

## Содержание учебного предмета

Классы	Содержание
1 ДОП	<p><b>Раздел 1 «Пальчиковая живопись».</b> Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге. Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.</p> <p><b>Раздел 2. «Рисование на полиэтиленовой пленке».</b> Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.</p> <p><b>Раздел 3. «Монотипия».</b> Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p> <p><b>Раздел 4. Раскрашивание способом «бумажная трубочка».</b> Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой. Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.</p> <p><b>Раздел 5. «Штампование».</b> Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Учащиеся набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее.</p>
1 Класс	<p><b>Раздел 1 Монотипия.</b> Отпечаток, который можно сделать только один раз. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать предмет.</p> <p><b>Раздел 2 Рисование нитками.</b> Сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.</p> <p><b>Раздел 3 Печатание бумагой.</b> Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист для рисования. По мере необходимости комочек плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.</p>

	<p><b>Раздел 4 Рисование мыльной пеной.</b> Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.</p> <p><b>Раздел 5 Рисование кляксами.</b> Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. Детям дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости дорисовать детали.</p> <p><b>Раздел 6 Рисование с помощью соли.</b> Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.</p> <p><b>Раздел 7 Эбру – рисование на воде.</b> Рисование заключается в нанесении на поверхность воды рисунка нерастворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности воды, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая замысловатые и причудливые узоры. Когда узор готов, сверху осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов.</p>
<p><b>2 Класс</b></p>	<p><b>Разделы 1 «Рисование ладонью и пальчиками».</b> В ходе занятий учащиеся воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание). Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений. Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать учащимся дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям образ какого-либо животного.</p> <p><b>Раздел 2 «Техника пуантилизм (точечное рисование)».</b> Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда» маленьких художников. Использование данной техники способствует не только развитию мелкой моторики и творческой фантазии, но и успокоению, расслаблению ребёнка, развитию его усидчивости, терпения, концентрации внимания.</p> <p><b>Раздел 3 «Штампование».</b> Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки. Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Учащиеся набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее</p> <p><b>Раздел 4 «Техника тычка жесткой кистью».</b> Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Чтобы продуктивная деятельность детей была</p>

	<p>увлекательной, завораживающей и восхищающей надо использовать в рисовании метод «тычка». Для того чтобы работа была выполнена аккуратно и красиво, необходимо соблюдать следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подобрать кисти (<i>широкую и тонкую</i>).</li> <li>• Краски должны быть густыми (<i>хорошо подходит гуашь</i>).</li> <li>• Нарисовать контур любого пушистого животного.</li> <li>• Выполнять работу, держа кисть вертикально к листу бумаги.</li> <li>• Первый «тычок» хорошо сделать на отдельном листе бумаги.</li> <li>• Сначала тычками выполняется контур рисунка, а затем он весь заполняется частыми тычками (<i>без промежутков</i>).</li> <li>• После каждого промывания кисти ее необходимо насухо вытирать тряпочкой.</li> <li>• Если рисунок выполняется поролоновым тычком, то часто используются трафареты. В работе можно использовать готовые трафареты или вырезанные из картона самостоятельно. Учащиеся с высоким уровнем развития мелкой моторики рук должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой. Методика закрашивания такая же.</li> </ul> <p><b>Раздел 5«Набрызг».</b> Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стек. Зубной щеткой в левой руке берется немного краски, а стеккой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок. Это помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных.</p> <p><b>Раздел 6«Рисование пипеткой.</b> Развивает мелкую моторику рук и готовит руку школьника к письму. Технология: учащиеся набирают в пипетку краску, затем прокапывают рисунок, нажимая на пипетку.</p> <p><b>Разделы 7 «Монотипия предметная и сюжетная».</b> Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования. Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.</p> <p><b>Раздел 8 «Рисование мятой бумагой».</b> Рисование мятой бумагой - это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Каждой палитре выделяется индивидуальный бумажный кусочек, подготавливается немножко дополнительных. Затем готовые бумажные комочки обмакиваются в блюдечко с разбавленной краской. Наносятся штампы на чистый лист бумаги, формируя задуманный рисунок.</p>
3 Класс	<p><b>Раздел 1. «Монотипия».</b> эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы. Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.</p> <p>Описание техники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа;</li> <li>- затем, левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.</li> </ul>

- нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую.

Упражнения:

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Раздел 2. «Печатка».** Данная техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Необходимо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова! Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги.

Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения: «Букет цветов», «Букет листьев с ягодами», «Ковер-самолет», «Снегопад».

**Раздел 3. «Расчесывание краски, рисование солью».** Техника используется для придания фактуры.

Описание техники: Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость. Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения: «Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы».

**Раздел 4. «Раздувание кляксы».** Игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники: Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу

- возьмём трубочку для коктейля и дуем на каплю с разной силой и в разных направлениях

- можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

Наблюдаем, на что похожи их следы?

Упражнения: «Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие получились. «Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Раздел 5. «Печать от руки и пальцев».** Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем. К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения: «Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и

	<p>приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!</p> <p>«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.</p> <p>«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.</p> <p>«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.</p> <p>«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.</p>
4 класс	<p><b>Раздел 1 «Рисование ладошкой и пальчиками».</b> Средства выразительности: пятно, точка, цвета радуги.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными оттенками цвета. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Темы: «Осеннее дерево», «Коллаж из цветных ладошек», «Ах, как рады солнышку»</p> <p>Средства выразительности: фактура, цвета радуги.</p> <p>Материалы: бумага формата А4, гуашь, кисти.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик, затем ритмично наносит точки, пятнышки, работают по подражанию, образцу, словесной инструкции. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Темы: «Гроздь винограда», «Божья коровка», «Красивые бабочки», «Цветы на поляне», «Осенний лес».</p> <p><b>Раздел 2 «Техника пуантилизм (точечное рисование)».</b> Средства выразительности: пятно, точка, цвет (<i>основные цвета</i>).</p> <p>Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь палочку и делает отпечатки на листе бумаги. Темы: «Яблоки на дереве», «Шапочка и шарф», «Осенний ёж», «Дары осени».</p> <p><b>Раздел 3 «Штампование».</b> Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из поролона, мятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Темы: «Зимний пейзаж», «Медвежонок в лесу», «Праздник зверей».</p> <p><b>Раздел 4 «Набрызг».</b> Материалы: гуашь, кисть или зубная щетка, стека, трафарет. Зубной щеткой в левой руке берется немного краски, а стеккой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок. Темы: «Вьюга», «Причудливое кружево зимы», «Новогодний фейерверк», «Космос».</p> <p><b>Раздел 5 «Рисование пипеткой».</b> Материалы: краски, листы бумаги, салфетки, пипетки.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок опускает в краску пипетку, всасывает краску, затем ритмично нажимая на пипетку наносят капельки внутри контура, рисунка или по контуру предмета. Тема: «Помоги Красной Шапочке», «Украшение платья», «Покорми животных», «Волшебные буквы».</p> <p><b>Раздел 6 «Монотипия предметная».</b> Материалы: плотная бумага любого цвета,</p>

	<p>гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.</p> <p>Способ получения изображения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лист бумаги сложить пополам, развернуть.</li> <li>2. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета</li> <li>3. Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем.</li> </ol> <p>Темы: «Любимая игрушка», «Цветок для мамы».</p> <p><b>Раздел 7 «Монотипия пейзажная».</b> Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования. Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое. Темы: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Цветы на поляне».</p> <p><b>Раздел 8 «Рисование мятой бумагой».</b> Материалы: салфетки, пальчиковые краски, налитые в блюдце, бумага, белый картон для основы.</p> <p>Способ получения изображения: учащиеся мнут в руках бумагу, пока она не станет мягкой и скатывают бумажные комочки. Затем ребята выбирают цвет краски, опускают бумажный ком в краску и делают произвольные отпечатки на бумаге. Темы: «Сказочный город», «Сказка колобок».</p>
--	--

### 5 класс

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению у детей с умственной отсталостью. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Актуальность заключается в том, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей с умственной отсталостью.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- рисование ладонью и пальчиками
- техника пуантилизм (точечное рисование).
- штампование
- техника «Тычок жесткой кистью»
- рисование пипеткой
- трафарет

**«Рисование ладонью и пальчиками»**

В ходе занятий учащиеся воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание). Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений. При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения.

«Техника пуантилизм (точечное рисование)» привлекает детей своей необычностью. Ватные палочки прекрасно подходят для использования в качестве «орудия труда» маленьких художников. Использование данной техники способствует не только развитию мелкой моторики и творческой фантазии, но и успокоению, расслаблению ребёнка, развитию его усидчивости, терпения, концентрации внимания.

«Штампование» печатка является одним из интереснейших, доступных ребёнку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

«Техника тычка жесткой кистью» предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Чтобы продуктивная деятельность детей была увлекательной, завораживающей и восхищающей надо использовать в рисовании метод «тычка». К этому методу относятся два приема – это **рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок**.

Для того чтобы работа была выполнена аккуратно и красиво, необходимо соблюдать следующие требования:

- Подобрать кисти (*широкую и тонкую*).
- Краски должны быть густыми (*хорошо подходит гуашь*).
- **Нарисовать** контур любого пушистого животного.
- Выполнять работу, держа **кисть** вертикально к листу бумаги.
- Первый «тычок» хорошо сделать на отдельном листе бумаги.
- Сначала **тычками** выполняется контур рисунка, а затем он весь заполняется частыми **тычками** (*без промежутков*).
- После каждого промывания **кисти** ее необходимо насухо вытирать тряпочкой.
- Если рисунок выполняется **поролоновым тычком**, то часто используются трафареты. В работе можно использовать готовые трафареты или вырезанные из картона самостоятельно. Учащиеся с высоким уровнем развития мелкой моторики рук должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой. Методика закрашивания такая же.

«Рисование пипеткой или каплетерапия» развивает мелкую моторику рук и готовит руку школьника к письму. Технология: учащиеся набирают в пипетку краску, затем прокапывают рисунок, нажимая на пипетку.

#### «Трафарет»

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению у детей с умственной отсталостью. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Актуальность заключается в том, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей с умственной отсталостью.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- рисование ладонью и пальчиками
- отпечатки листьев
- штриховка
- восковые мелки + акварель
- оттиск смятой бумагой
- монотипия

#### **«Рисование ладонью и пальчиками»**

**Рисование пальчиками** Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**«Отпечатки листьев»** способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**«Штриховка»** простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо...

«**Восковые мелки + акварель**» способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«**Оттиск смятой бумагой**» способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

«**Монотипия**» способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### Содержание учебного предмета

#### 7 класс

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению у детей с умственной отсталостью. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Актуальность заключается в том, что в современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития детей с умственной отсталостью.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- печатка
- рисование на мокрой бумаге
- монотипия
- воздушные фломастеры
- пластилинография
- набрызг, рисование зубной щёткой

«**Печатка**» позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное)

«**Рисование на мокрой бумаге**» лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается, как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«**Монотипия**» способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла

краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«**Воздушные фломастеры**» способ с помощью трафарета снежинок делать на брызг из фломастеров. Развивать длительный плавный выдох.

«**Пластилинография**» нетрадиционная техника лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

«**Набрызг, рисование зубной щёткой**» способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

### Содержание учебного предмета

#### 8 класс

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной изобразительной техники. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Техники подобраны таким образом, чтобы ребенок с ТМНР, в том числе с опорно-двигательными нарушениями, имел возможность действовать максимально самостоятельно. Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом, которых становится продукт творческой деятельности.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- пластилинография
- рисование мятой бумагой
- скатывание бумаги
- рисование мыльной пеной
- рисование нитками
- восковые мелки + акварель

«**Пластилинография**» нетрадиционная техника лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

**«Рисование мятой бумагой»** бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами. Каждой палитре выделяется индивидуальный бумажный кусочек, подготавливается немножко дополнительных. Затем готовые бумажные комочки обмакиваются в блюдечко с разбавленной краской. Наносятся штампы на чистый лист бумаги, формируя задуманный рисунок.

**«Скатывание бумаги»** способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**«Рисование мыльной пеной»** способ взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

**«Рисование нитками»** способ сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

**«Восковые мелки + акварель»** способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

## **Содержание учебного предмета 9 класс**

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной изобразительной техники. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Техники подобраны таким образом, чтобы ребенок с ТМНР, в том числе с опорно-двигательными нарушениями, имел возможность действовать максимально самостоятельно. Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом, которых становится продукт творческой деятельности.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- монотипия
- оттиск поролоном
- оттиск пенопластом
- пластилинография
- кляксография с трубочкой
- рисунок на мятой бумаге

«**Монотипия**» способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«**Оттиск поролоном**» способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

«**Оттиск пенопластом**» способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

«**Пластилинография**» нетрадиционная техника лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

«**Кляксография с трубочкой**» способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

«**Рисунок на мятой бумаге**» предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

### **Содержание учебного предмета**

#### **10 класс**

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной изобразительной техники. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Техники подобраны таким образом, чтобы ребенок с ТМНР, в том числе с опорно-двигательными нарушениями, имел возможность действовать максимально самостоятельно. Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют

изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом, которых становится продукт творческой деятельности.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- оттиск смятой бумагой
- свеча + акварель
- тиснение
- монотипия пейзажная
- рисование мыльной пеной
- рисование ладошкой

**«Оттиск смятой бумагой»** способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**«Свеча + акварель»** способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**«Тиснение»** способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**«Монотипия пейзажная»** способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**«Рисование мыльной пеной»** способ взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть или смахнуть.

**«Рисование ладошкой»** способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## **Содержание учебного предмета**

### **11 класс**

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование

помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Техники подобраны таким образом, чтобы ребенок с ТМНР, в том числе с опорно-двигательными нарушениями, имел возможность действовать максимально самостоятельно. Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом, которых становится продукт творческой деятельности.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими техниками:

- оттиск пробкой
- черно-белый граттаж
- штампование
- пластилинография
- набрызг, рисование зубной щёткой
- цветной граттаж

«**Оттиск пробкой**» используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка, и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«**Черно-белый граттаж**» (**грунтованный лист**) способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

«**Штампование**» печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки.

«**Пластилинография**» нетрадиционная техника лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе. Предметы и объекты при этом получаются в большой или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.

«**Набрызг, рисование зубной щёткой**» способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

«**Цветной граттаж**» способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Содержание учебного предмета**

## 12 класс

Содержание программы представлено различными видами техник изобразительной деятельности, доступных детям с нарушениями развития. Программа построена с учетом принципа «от простого к сложному»: сначала обучающиеся осваивают несложные по способу выполнения техники, постепенно переходят к более сложным видам работ. Основная часть времени на занятиях отводится на выполнение действий, лежащих в основе той или иной изобразительной техники. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Техники подобраны таким образом, чтобы ребенок с ТМНР, в том числе с опорно-двигательными нарушениями, имел возможность действовать максимально самостоятельно. Занятия включают в себя организационную и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов и организации рабочего места. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Обучающиеся выполняют изобразительные действия в определенной изобразительной технике, результатом, которых становится продукт творческой деятельности.

Программа «Волшебство красок» представлена следующими **техниками**:

- **монотипия**
- **оттиск поролоном**
- **цветной граттаж**
- **восковые мелки + акварель**
- **оттиск смятой бумагой**
- **рисование нитками**

**«Монотипия»** способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**«Оттиск поролоном»** способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**«Цветной граттаж»** способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**«Восковые мелки + акварель»** способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**«Оттиск смятой бумагой»** способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**«Рисование нитками»** способ сделать отрезки из ниток (2-5 шт.) длиной 7-10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.

### 3. Планируемые результаты

#### 1 ДОП

- правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- оставлять графический след;
- рисовать точки, линии.

#### 1 Класс

- выполнять «набрызг», отпечаток;
- освоение техники «Монотипия предметная и сюжетная»
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- приёмам работы с нетрадиционным художественным материалом.

#### 2 Класс

- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- приёмам работы с кистью, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, трубочка для коктейля, пипеткой);
- использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках;
- повышение интереса к собственной изобразительной деятельности и изобразительной деятельности друг друга.

#### 3 класс

- оставлять графический след;
- выполнять «набрызг», отпечаток, оттиск;
- раздувать краски (с помощью трубочки);
- использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках;

#### 4 класс

- базовым приемам и способам рисования нетрадиционными методами;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- изображать предметы различной формы;
- освоение техники «Монотипия предметная и сюжетная»
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- повышение интереса к собственной изобразительной деятельности и изобразительной деятельности друг друга.

#### 5 класс

повышение объема внимания, развитие переключения внимания и навыков самоконтроля
пространственной ориентировки на листе бумаги
оставлять графический след
рисовать точки, линии
развитие объема и устойчивости визуальной памяти
использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
развитие способности анализировать простые закономерности

#### 6 класс

- формирование базовых уровней усвоения материала
- развитие объема и устойчивости визуальной памяти
- рисуют и правой и левой руками
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости
- выполнение штриховки в разных направлениях

- оставлять отпечатки в разных композициях
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
- формирование предпосылок к переходу от наглядно-образного к абстрактно логическому мышлению: развитие функций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, абстрагирования

### 7 класс

- оставлять графический след;
- развитие навыков сосредоточения и устойчивости внимания
- рисуют и правой и левой руками
- развитие объема и устойчивости визуальной памяти
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
-формирование предпосылок к переходу от наглядно-образного к абстрактно логическому мышлению: развитие функций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, абстрагирования

### 8 класс

-формирование базовых уровней усвоения материала;
-повышение объема внимания, развитие переключения внимания и навыков самоконтроля
-развитие навыков сосредоточения и устойчивости внимания
-развитие объема и устойчивости визуальной памяти
-переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному с обобщением на наглядном уровне. Умение выделять в явлении разные особенности, вычленять в предмете разные свойства и качества
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках.

### 9 класс

-повышение объема внимания, развитие переключения внимания и навыков самоконтроля
-развитие навыков сосредоточения и устойчивости внимания
-формирование предпосылок к переходу от наглядно-образного к абстрактно логическому мышлению: развитие функций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, абстрагирования
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
-используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования

### 10 класс

-повышение объема внимания, развитие переключения внимания и навыков самоконтроля
-наблюдательности, эмоциональной отзывчивости
-формирование предпосылок к переходу от наглядно-образного к абстрактно логическому мышлению: развитие функций анализа и синтеза, сравнения и обобщения
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
- используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования

### **11 класс**

-повышение объема внимания, развитие переключения внимания и навыков самоконтроля
-развитие навыков сосредоточения и устойчивости внимания
-формирование предпосылок к переходу от наглядно-образного к абстрактно логическому мышлению: развитие функций анализа и синтеза, сравнения и обобщения, абстрагирования
-использовать различные художественные материалы для работы в разных изобразительных техниках
-используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования

### **12 класс**

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
-развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.