

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 3 г. Иркутска»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 35399FF9CA2ADCF96C166C74EB8BC5B5
Владелец: Бласова Галина Валерьевна
Действителен: с 14.07.2023 до 06.10.2024

**Дополнительная общеразвивающая
программа
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЛУЧИКИ»
Срок реализации: 1 учебный год
Возраст учащихся: 9-16 лет**

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театральная студия «Лучики»» для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП.

Цель:

Вовлечение в активную культурную жизнь обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства с участием особенных людей, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

Задачи:

1. Создание условий для комплексного развития творческого потенциала учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
2. Развитие эмоциональной сферы;
3. Формирование и закрепление навыка публичного выступления;
4. Целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего речи;
5. Развитие разнообразных форм коммуникации;
6. Расширение кругозора по театральному искусству;
7. Развитие навыков актерского мастерства
8. Ведение пропаганды театрального и музыкального искусства среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
9. Содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

II. Общая характеристика

Театр – один из самых доступных для детей видов искусства. Театральное искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную функции.

Театр является важным фактором развития гармоничной личности, способствуя самоутверждению, самораскрытию и самореализации личности ребенка в обществе посредством раскрепощения этой личности, расширения кругозора и формирования нравственной и эстетической культуры.

Для каждого ребенка театр может быть представлен в двух направлениях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребенок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он участвует сам. Театрализованная деятельность может быть широко использована в решении многих педагогических задач, направленных на образование, воспитание и развитие личности ребенка. Театрализованные занятия служат базой для формирования у ребенка: нравственных и моральных убеждений, эстетических взглядов и художественного вкуса, патриотического мировоззрения. Они предполагают наличие игры как основного компонента, а, следовательно, и наличие атмосферы праздника, ведь игра для детей всегда радостна и желанна. Упражнения-игры театрального тренажа, репетиции сценических постановок способствуют:

- развитию внимания, мышления, речи;
- укрепляют слуховую, моторную и эмоциональную память;
- устраняют зажим и чувство неуверенности в себе;
- развивают координацию движений.

Ведущая деятельность младших школьников с умеренной и выраженной умственной отсталостью – игровая. У детей с проблемами в развитии она часто носит процессуальный характер, игровые действия сопровождаются примитивной речью, не

имеющей эмоциональной окраски. Даже обученные дети часто демонстрируют стереотипную игру, отражающую деятельность людей, а не их взаимоотношения, эмоциональное состояние. Это вызвано не только биологическими факторами, но и недостаточным жизненным опытом, низкой познавательной активностью, отсутствием творческого воображения, нарушением речи и эмоционально-волевой сферы.

Для преодоления данных проблем и достижения наилучших результатов в обучении и воспитании и воспитании детей особое внимание направлено на театрализацию сказок. При наличии доброжелательных зрителей ребенок учится концентрироваться, преодолевать комплексы, ложный страх. У него вырабатывается положительная самооценка, уверенность в себе. Театрализация сказки предполагает большой объем предварительной работы. Музыкальная, изобразительная, конструктивная деятельности являются составляющими компонентами театрализованных игр.

Родители не должны находиться в роли сторонних наблюдателей или обычных зрителей, напротив, они также привлекаются к работе над театрализацией. Ими оказывается помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. Целенаправленно совместно с детьми они посещают театры и музеи, читают сказки и просматривают фильмы, рекомендованные по теме. Это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает их. Таким образом, театрализованная деятельность способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Особенностью программы является построение занятий в рамках внеурочной деятельности, при которой все дети имеют возможность принимать участие в активной работе. Это достигается при помощи совместной деятельности всей группы, деятельности детей в малых творческих группах, выполнение ими индивидуальных заданий. Кроме того, на занятиях обучающиеся имеют возможность сменить типы и ритмы работы, чередовать покой и движение, интеллектуальную и физическую деятельность, что способствует гармоничному развитию детей.

V. Содержание программы

| № | Разделы программы | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Театральная культура | 10 |
| 2 | Основы актерского мастерства | 56 |
| 3 | Художественная литература и развитие речи | 15 |
| 4 | Музыкально-сценическое движение | 17 |
| 5 | Работа с родителями | 4 |

1 раздел

«Театральная культура».

Театр как вид искусства. Виды театра: драматический, кукольный, театр теней.

Устройство театра. Театральные профессии: режиссёр, театральный художник, актёр, гримёр, костюмер. Костюм артиста и декорации к спектаклю. Правила поведения в театре.

2 раздел

«Музыкально-сценическое движение».

Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Изображение заданных поз и их образная передача; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

3 раздел

«Художественная литература и развитие речи»

Раздел направлен на ознакомление со сказками и стихотворениями, на игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, на развитие умения владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел

«Основы актерского мастерства»

Раздел включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам. Театральный этюд. Образное представление неодушевлённых предметов. Этюды на память физических действий. Этюды на повадки животных. Импровизация. Групповые этюды. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Внешний облик персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Сценический образ. Распределение ролей и репетиции. Работа над ролью в учебном спектакле. Работа с музыкальным оформлением, реквизитом.

5 раздел

«Работа с родителями»

Данный раздел направлен на совместную работу с родителями учащихся, посещающих театральную студию «Лучики». Включает в себя работу в родительском клубе, совместные выезды в театры города Иркутска, изготовление костюмов и реквизитов к театральной постановке.

V1. Календарно – тематическое планирование

| № | Ко-ли-че-ство ча-сов | Наименование темы | Основные виды деятельности | Дата |
|-----------------------------|----------------------|---|--|------|
| 1 четверть – 24 часа | | | | |
| 1 | 1 | «Разрешите представиться» | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение. | |
| 2-3 | 2 | « Мои возможности» | Диагностика учащихся, выполнение творческих заданий | |
| 4 | 1 | История театра. Театр как вид искусства | Виртуальное посещение театра, беседа, показ, рассказ педагога. Театр как вид искусства. Виды театров: драматический, кукольный, оперный, театр теней. | |
| 5-7 | 3 | Художественное чтение | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами | |

| | | | | |
|-----------------------------|----|--|---|--|
| | | | сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений | |
| 8-10 | 3 | Сценическое движение | Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений | |
| 11-15 | 5 | Актерская грамота, сценическое искусство | На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Обыгрывание этюдов | |
| 16-23 | 8 | Постановка мюзикла «Стрекоза и муравей» | Знакомство со сказкой, рисование, беседа, просмотри видеосказки, распределение ролей, заучивание текста, показ, индивидуальная работа с учащимися, репетиции, выступление на Дне открытых дверей | |
| 24 | 1 | Работа с родителями | Заседание родительского клуба. Изготовление атрибутов и костюмов. | |
| 2 четверть – 21 час | | | | |
| 25 | 1 | Поход в театр для детей и юношества | Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение. | |
| 26 - 28 | 3 | История театра. Театр как вид искусства | Страницы истории театра: театр Древней Руси. | |
| 29 - 31 | 3 | «Театр одного актера». | Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. | |
| 32 - 33 | 2 | « Я двигаюсь ...» | Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца. | |
| 34 - 44 | 11 | «Новогодний переполох» | Формирование актерского мастерства, проговаривание слов, фраз, сказки, рассказывание сказки, показ, рисование сказки, дидактические игры Кто за кем», «Узнай и изобрази героя», распределение ролей, заучивание слов, подготовка костюмов, выступление. | |
| 45 | 1 | Работа с родителями | Заседание родительского клуба. Изготовление атрибутов и костюмов. | |
| 3 четверть – 33 часа | | | | |
| 46 - 47 | 2 | Правила поведения в театре. | Выезд в театр, беседа, инструктаж, этюд в театре». | |
| 48 - 49 | 2 | Костюм артиста и декорации к спектаклю | Выезд в театр, просмотр видео, презентации, рассказ педагога | |
| 50 - 56 | 7 | Развитие техники речи | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика, показ Игры на развитие изменения высоты и силы голоса. Характер героя и его голос. Развитие фонематического слуха. | |
| 57-61 | 5 | «Узнай героя» | Весёлая пантомима, рассказ, показ, | |

| | | | | |
|-----------------------------|----|--|--|--|
| | | | объяснение, показ видео. | |
| 62-76 | 15 | Постановка мюзикла «Муха – цокотуха» ко дню рождения школы | Показ видео, проговаривание слов, фраз, сказки, рассказывание сказки, просмотр видео, рисование сказки, дидактические игры «Кто за кем», «Узнай и изобрази героя», распределение ролей, заучивание слов, подготовка костюмов, выступление. | |
| 77-78 | 2 | Работа с родителями | Изготовление атрибутов, костюмов | |
| 4 четверть – 24 часа | | | | |
| 79-83 | 3 | Литературно – музыкальная композиция «Мы помним» | Просмотр видео, рассказ, беседа, дидактические игры, раскрашивание, рисование, чтение текста, расставление логических, авторских и синтаксических пауз. | |
| 84-85 | 2 | «Вальс Победы» | Разучивание движений к танцу, передача настроения | |
| 86-100 | 17 | Подготовка к творческому отчету | Выбор программы, разучивание и обыгрывание этюдов, подготовка индивидуального номера, репетиции | |
| 101 | 1 | Творческий отчет «Знаю, умею, покажу» | Выступление | |
| 102 | 1 | Работа с родителями | Участие в изготовлении костюмов. Родительское собрание. | |

VII. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы учебно-методическое обеспечение включает:

- виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);
- дидактические игры, предметные и сюжетные картинки, мнемотаблицы
- оборудование к подвижным играм;
- звуковоспроизводящее и звукозаписывающее оборудование,
- костюмы и декорации для постановки сказок;
- сценарии, сказки, мультфильмы;
- предметные и сюжетные картинки.
- технические средства: компьютер, видеопроектор и другое мультимедийное оборудование.

VIII. Методическая литература:

- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М., 2006.
- Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
- Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
- Бутакова Л.Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе. М., 1994.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
- Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. 1966. № 6.
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.

- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М., 2005.
- Зимина А.Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4-7 лет. Практикум для педагогов. М., 2001.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.
- Эйнон Д. Творческая игра. М., 1995
- Клезович О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык.рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн., 2005.